

Jerónimo Martel sobre Fernando Barreira en La Voz de Galicia

EL ARTE EN OURENSE

FERNANDO BARREIRA, RENACENTISTA, BARROCO Y ROMÁNTICO

En las dos primeras plantas del Museo Municipal y hasta el día 2 de Mayo expone el artista multidisciplinar - más concretamente, escultor y pintor - Verinense Fernando Barreira (Verín 1964) bajo el título "CONSECUENCIAS: 1980/2010: TRINTA ANOS DE OBSESIOS". El Museo califica en el catálogo la obra en muestra, con razón, como una obra "inesperadamente diferente". Y es el caso que esta exposición resulta verdaderamente una revelación fulgurante para quien no haya conocido previamente la Asombrosa, Monumental y Original obra del artista. En este sentido, que cabe llamar a esta muestra una exposición cuanto menos retrospectiva, si no antológica.

En el catálogo, Cuqui Piñeiro, licenciada en Historia del Arte, directora de la Fundación Xoa Piñeiro y directora de la Galería Artebronce de A Guarda (Pontevedra), dice: "Esta exposición de Fernando Barreira, por su amplitud de selección de obra acaba por convertirse en toda una Antología de su ideario artístico". Por otra parte, en fin, el Museo Municipal poseía

ya desde 2006 tres obras de este artista: dos óleos y una escultura en bronce. La actual exposición - en la que el artista ha trabajado tres años - se compone de unas 60 piezas, de formato generalmente grande, entre esculturas en bronce patinado al ácido, óleos, collages y dibujos.

Fernando Barreira se diplomó en Arte Publicitario y Decoración - con matrículas de honor en dibujo y pintura- en el Centro Español de Valle de Suchills, de Madrid; y cursó diseño de moda en ACME (Asociación de Creadores para la Moda de España), igualmente de Madrid. Y ha sido diseñador Free Lance con Caramelo, Zara y El Corte Inglés; así como diseñador de moda para la firma Roberto Verino S.A. Sin duda, esa teoría y práctica del diseño le ha servido de mucho en la creación prodigiosa de su tipo de arte; al menos, en su "extraordinaria habilidad compositiva", que elogia Cuqui Piñeiro.

A PROPÓSITO DEL SER HUMANO

Cuqui Piñeiro alude también en su análisis del catálogo de la exposición - a la preocupación antropológica básica de Barreira: "Barreira se alimenta de material humano, en busca de emociones, falsedades, miserias e vanidades.... Pero detrás está la denuncia persistente que señala con el dedo una lucidez amarga y gran parte de las claves del sufrimiento humano". Así Piñeiro ve en Barreira como hilo conductor el ser humano. Y esa clave, tan definitiva y universal, es el factor que hace de este artista un nuevo representante redivivo de las tres etapas en que el arte se preocupó prioritariamente del hombre: La Renacentista, La Barroca y la Romántica.

En el citado catálogo, Mercedes Troyano, - General Manager de la Art Wanson Gallery - le llama "un hombre del Renacimiento en pleno siglo XXI"; y, a su vez, Eva Torres - Directora del Museo Municipal y Técnica de Áreas Expositivas así como de Espacios Museísticos le considera "un neobarroco indiscutible"; más, por último la condición de romántico de Barreira queda igualmente patente en la consideración de Piñeiro como "hombre que juega a ser artista maldito".

INFLUENCIAS IMPLÍCITAS

Aunque para Cuqui Piñeiro es Barreira un artista "Único e inclasificable", le señala tres obsesiones del orden de las influencias: Velázquez, El Bosco y Francis Bacon. Mientras que Mercedes Troyano le atribuye por su parte influencias de Miguel Angel, Velázquez, Goya y Bacon. En cualquier caso, la exposición contiene en algunas de sus obras un homenaje y casi un brindis al Bosco, a Velázquez y a Bacon. Me refiero al óleo "El Jardín de las Delicias"; a los óleos "As Meninas", "Las Meninas Gitanas", "Menino Flaco" y "Menino Gordo", más el bronce "Maribárbola"; y, en fin, a los collages "El Bacon" 1, 2 y 3. El caso de Bacon puede suponer la influencia más dramática para el arte de Barreira, dado que la denuncia - profunda y recurrente - de la soledad y la opresión como cargas humanas constituyen el trasfondo de los mensajes de uno y otro.